

बी.ए. - द्वितीय वर्ष

वर्ष - 2019-20

प्रश्न पत्र - प्रथम (बहुविकल्पीय)

मॉडल - प्रश्न-पत्र

विषय - हिन्दी साहित्य

- (1) किस कवयित्री को 'आधुनिक मीरा' की संज्ञा दी गई है ?
(a) सुभद्रा कुमारी चौहान (b) शकुंतला माथुर (c) महादेवी वर्मा
(d) सुमित्रा कुमारी सिन्हा
- (2) किस छायावादी कवि का सम्बन्ध 'मठवाला' पत्र से है ?
(a) पंत (b) महादेवी (c) प्रसाद (d) निराला
- (3) कामायनी में कुल कितने स्तव हैं ?
(a) 15 (b) 12 (c) 18 (d) 23
- (4) 'शावित की करी' मौलिक कल्पना' किसके द्वारा लिखित कविता का पंक्ति है ?
(a) जयशंकर प्रसाद (b) निराला (c) सुमित्रानन्दन पंत (d) महादेवी वर्मा
- (5) सुमित्रानन्दन पंत रचित प्रथम कविता है।
(a) गिरजे का धप्टा (b) नौका विहार (c) रक्तनारा (d) परिवर्ति
- (6) 'कामायनी' किस प्रकार का महाकाव्य है ?
(a) नायिका प्रधान (b) नायक प्रधान (c) भाव प्रधान (d) कर्म प्रधान
- (7) 'भारत भारती' के रचनाकार हैं।
(a) रामनरेश त्रिपाठी (b) रामधारी सिंह दिनकर (c) मैथिली शरण गुप्त
(d) माखन लाल चतुर्वेदी
- (8) किस कवि ने भारत सरकार के हिन्दी सलाहकार पद को श्री सुशोभित किया ?
(a) पंत (b) निराला (c) जयशंकर प्रसाद (d) रामधारी सिंह दिनकर
- (9) छायावाद की समय सीमा मानी जाती है।
(a) 1918-1936 (b) 1868-1900 (c) 1900-1918 (d) 1936-1943
- (10) 'न जाने नष्टों से कौन, निमंत्रण देता मुझको मौन' पंक्ति में कौन-सी भावना मुखरित है ?
(a) रहस्यवाद (b) मानवतावाद (c) आदर्शवाद (d) प्रकृतिवाद
- (11) 'माखनलाल चतुर्वेदी' किस काव्यधारा के कवि हैं ?
(a) प्रणतिवाद (b) प्रयोगवाद (c) नई कविता (d) राष्ट्रीय काव्यधारा
- (12) 'छायावाद' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग किसने किया ?
(a) जयशंकर प्रसाद (b) लालन प्रसाद पण्डित (c) शकुंतला माथुर
(d) नन्ददुलार बाबोपेयी
- (13) 'एक भारतीय आत्मा' किस कवि की कथा नाटक है ?
(a) रामनरेश त्रिपाठी (b) शिवाराम शरण गुप्त (c) नवीन
(d) माखनलाल चतुर्वेदी

(2)

- (14) 'कामायनी' का कथानक सम्बन्धित है -
(a) गोपथ ब्राह्मण (b) प्रातपथ ब्राह्मण (c) वृहदारण्यक (d) तैत्तिरीयोपनिषद्
- (15) 'कुमुद' में कितने श्लोक हैं?
(a) 6 (b) 7 (c) 9 (d) 13
- (16) 'शालभ' में आपमघ वर है।
किसी का दीप निन्दुर है।
पवित्र में 'शालभ' का अभिप्राय है।
(a) दीपक (b) ज्योति (c) बत्ती (d) फतिंगा (कीड़ा)
- (17) 'युग-युग तक चलती रहे कठोर कहानी',
रघुकुल में भी थी रक्त अभ्रागिन शनी।
पवित्रों में डेढ़ेयी का -
(a) दोषरोपण (b) आशेष (c) आश्लेष (d) पशुवाताप और गन्धानि
- (18) 'मधुर-मधुर मेरे दीपक जल' में दीपक किसका प्रतीक है?
(a) परमात्मा (b) आत्मा को (c) जगत को (d) माया को
- (19) 'मुक्क हैद' के प्रवर्तक हैं -
(a) निशला (b) अज्ञेय (c) मैथिलीशरण गुप्त (d) जयशंकर प्रसाद
- (20) 'हाथपादचतुष्टय' के किस कवि को 'शाल्व शिल्पी' कहा जाता है?
(a) प्रसाद (b) पंत (c) निशला (d) महादेवी
- (21) 'कामायनी' में 'पूछा' किस तत्व की प्रतीक है?
(a) बुद्धि तत्व (b) दृढयत्न (c) कर्मत्व (d) तर्क तत्व
- (22) 'कामायनी' का प्रकाशन वर्ष है -
(a) 1920 (b) 1930 (c) 1926 (d) 1936
- (23) 'कामायनी' प्रसाद की किस स्तंभ की रचना है?
(a) रणकाल्य (b) मुक्ककाल्य (c) महाकाल्य (d) नीतिकाल्य
- (24) 'सरोज स्मृति' के रचनाकार का नाम बताइये -
(a) अज्ञेय (b) प्रसाद (c) निशला (d) पंत
- (25) 'धर्म' में पिता निरर्थक था,
कुछ भी मेरे हित न कर सका।
किसकी पवित्र है?
(a) निशला (b) पंत (c) प्रसाद (d) अज्ञेय
- (26) सन् 1866 ई. में किस प्रसिद्ध कवि का जन्मवर्ष है?
(a) श्रीधर पाण्डे (b) हरिऔध (c) मैथिलीशरण गुप्त (d) महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (27) 'पुष्प की अभिलाषा' किस कवि की प्रसिद्ध कविता है?
(a) जयशंकर प्रसाद (b) पंत (c) भास्करनाथचतुर्वेदी (d) निशला
- (28) 'ठबला जीवन हाथ तुम्हारी यही कहानी आँचल में है इध और
आँखों में पानी।'
(a) सिंगाराम शरणगुप्त (b) श्रीधर पाण्डे (c) मैथिलीशरण गुप्त (d) जयशंकर प्रसाद
- (29) 'मत्वाला' पत्रिका है।
(a) निशला (b) पंत (c) प्रसाद (d) महादेवी वर्मा

(30) 'साकेत' की रचना का मूल उद्देश्य क्या था ?

- (a) देशप्रेम (b) उमिलाने की महत्त्व देना (c) रामकथा का चित्रण
(d) उपर्युक्त सभी

(31) 'निज सौध शयन में उठन पिता ने छाया।

मेरी कुदियामें, राजभवन अन आया।।'

किस काव्य की पंक्तियाँ हैं ?

- (a) साकेत (b) यशोधर (c) हापर (d) पंचवटी

(32) 'युग युग तक चलती रहे कठोर कवनी -

रघुकुल में थी रज्जु अभाषित शनी।'

कवचन किसका है और किसके प्रति है ?

- (a) राम का कौशल्या के प्रति (b) कौशल्या का कैकेयी के प्रति
(c) कैकेयी का राम के प्रति (d) कैकेयी का भरत के प्रति।

(33) यह सच है तो फिर लौट चलो पर भैया।

अपराधिन मैं हूँ गत तुम्हारी भैया।।

पंक्तियाँ मैं कैकेयी का -

- (a) आग्रह है (b) प्राथना है (c) अपराधबोध (d) हताशापना है।

(34) 'कला और ब्रह्म चाँद' किस कवि का काव्यग्रंथ है ?

- (a) पंत (b) दिनकर (c) मैथिली शरणगुप्त (d) सुभद्रा कुमारी चौहान

(35) हिंदी साहित्य के विकास और हिंदी लेखकों की सहायता के लिए महादेवी वामिनी किस संस्था की स्थापना की ?

- (a) साहित्यकार संसद (b) लोकसेवना (c) हिंदी विकास (d) हिंदी सेवा

(36) महादेवी वामिनी का हृद है -

- (a) हृत्कीर्तिका (b) वंशस्थ (c) रोका (d) सौरभ

(37) कौन-सी कृति दिनकर द्वारा रचित नहीं है ?

- (a) कुतुहल (b) प्रथम प्रभात (c) समर शीतल है (d) उर्वशी

(38) 'रैती के फूल' किसकी विधा है ?

- (a) प्रसाद (b) दिनकर (c) पंत (d) निराला

(39) 'सिंहसन खाली करो जनता आती है' कविता किस कवि की है ?

- (a) निराला (b) दिनकर (c) पंत (d) अज्ञेय

(40) 'हम विजयायी जनम का कृति किसकी रचना है।

- (a) गणेश शंकर विद्यार्थी (b) लाल बहादुर शास्त्री (c) महात्मा गाँधी
(d) श्रीधर साठक लालकृष्ण शास्त्री नवीन

(A)

- (41) 'काश्चा और सौ-दर्य' किस कविवरु की रचना है ?
(a) आसिद (b) बाळकृष्ण भट्ट (c) डॉ. सम्पूर्णानन्द (d) रामविलासराय
- (42) 'निराला की साहित्य साधना' किस कवि की रचना है ?
(a) नन्ददुर्गा वज्रपेयी (b) रामविलासशर्मा (c) महादेवी वर्मा
(d) दीर्घाकर प्रसाद
- (43) 'प्रगति और परम्परा' किसकी पुस्तक है ?
(a) डॉ. रामविलास शर्मा (b) अरुणकमल (c) महादेवी प्रसाद
(d) महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (44) 'शुक्लजी, भौतिकवादी नहीं परन्तु विशुद्ध आस्तिक्यी' यह किस्सा कथन है ?
(a) रामविलास शर्मा (b) डॉ. नगेन्द्र (c) नन्ददुर्गा वज्रपेयी
(d) हजारी प्रसाद द्विवेदी
- (45) 'प्रसादजी की छायावाद काव्य के प्रवर्तक माने जाते हैं। यह कथन किसका है ?
(a) रामविलासशर्मा (b) हजारी प्रसाद द्विवेदी (c) डॉ. नगेन्द्र
(d) नन्ददुर्गा वज्रपेयी
- (46) 'द्वारना' किस कवि की रचनाकृति है ?
(a) प्रसाद (b) दिनकर (c) निराला (d) पन्त
- (47) 'यात्रा को लेकर निकली है बुद्धि पर हृदय का साथ लेकर।' यह कथन किसका है ?
(a) महावीर प्रसाद द्विवेदी (b) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(c) रामचन्द्र शुक्ल (d) नन्ददुर्गा वज्रपेयी
- (48) 'बाणभट्ट की आत्मकथा के कविवरु हैं ?
(a) महावीर प्रसाद द्विवेदी (b) रामचन्द्र शुक्ल
(c) प्रयागसुन्दरदास (d) हजारी प्रसाद द्विवेदी
- (49) 'आलोक पर्व' की विधा क्या है ?
(a) इतनी (b) उपन्यास (c) नाटक (d) निकथ
- (50) 'हजारी प्रसादजी का जन्म कब हुआ था ?
(a) कानपुर के दुपेड़ा हृपरा (b) हृपरा उरोब्रामिण्या नौवने
(c) सिमहरा बहरा (d) नारद के पुरा में